

Scuola Civica di Musica della Provincia di Cristano

*(Marrubius Urais Arcidano Alas Curcuris Albagiana Gonnostramatxa S. Giusta
Mogora Senis Pau Villaverde Simaxis Masullas Morgongiori Simala Baresca)*

PIANO DIDATTICO A.A. 2010-2011

Introduzione

Il nuovo piano didattico prosegue il lavoro di quello dell'anno precedente, con conseguente conferma degli indirizzi di formazione musicale presenti nel piano didattico 2009-2010 nonché delle date di inizio e chiusura dell'anno scolastico.

Il Nuovo Piano Didattico è in linea con il neonato statuto ,che sostituirà quello stilato nel 2002, ritenuto non idoneo a far fronte ai problemi economico strutturali della scuola, dal momento che essa ormai conta nelle sue file, tra comuni grandi e piccoli, ben 17 amministrazioni comunali iscritte.

Si fa brevemente presente quale sia l'importanza della scuola nei piccoli centri, i quali devono già affrontare la chiusura delle scuole, per i propri limiti finanziari nonché demografici, e nei quali spesso non si offrono attività culturali o ricreative per la popolazione tutta, e questo è tanto più vero per quello che viene offerto ai loro piccoli abitanti.

A conferma di ciò, in tali luoghi la scuola ha avuto un clamoroso successo, con un boom di iscrizioni tra grandi e piccini, a dimostrazione del fatto che quando vi è la possibilità di fare qualcosa di nuovo, divertente e, perché no, di fare arte, la gente si dimostra subito pronta, attenta e partecipe. Cionondimeno il successo è stato grande anche nei paesi con una popolazione più numerosa a dimostrare come la cultura e l'arte abbiano ancora delle attrattive, purché tutto si svolga nella massima serietà e trasparenza.

Il piano didattico 2010-2011 si muove, sempre sulla scia del precedente, in questa direzione, facendo della competenza, dell'impegno e della trasparenza il proprio biglietto da visita.

PIANO DIDATTICO GENERALE

Il piano didattico prevede la suddivisione della formazione musicale in tre aree:

Formazione primaria

da 4 a 8 anni, con iscrizione libera;

Formazione culturale

da 8 anni in poi, con iscrizione libera;

Orientamento professionale

da 8 anni in poi, previo superamento dell'esame di ammissione.

La scuola di musica per la finalità educativa che la caratterizza accoglie allievi di qualsiasi età. L'adulto, già inserito nel mondo del lavoro, che si dedica allo studio della musica e alla pratica dello strumento per diletto, e il bambino, che deve avere l'opportunità di seguire un percorso nel rispetto dello sviluppo delle sue potenzialità con la possibilità di intraprendere anche la strada professionale nel momento in cui L'ALLIEVO DECIDA DI FARE DELLA MUSICA IL PROPRIO MESTIERE.

1.1 - FORMAZIONE PRIMARIA

I corsi sono rivolti ai bambini da 4 a 8 anni di età che desiderano intraprendere un percorso di avvicinamento alla musica all'interno della scuola di musica. Le lezioni sono collettive della durata di un'ora settimanale.

PRIMI PASSI (PROPEDEUTICA)

Corso di avvicinamento alla musica che sviluppa le capacità musicali del bambino attraverso l'ascolto, il canto e l'ausilio della tastiera.

- Sono corsi rivolti agli allievi che desiderano intraprendere l'esperienza musicale nella scuola di musica. Con il canto e il gioco i bambini, incominceranno a conoscere i diversi sistemi di produzione del suono e i primi elementi del ritmo attraverso l'uso di strumenti didattici. L'obiettivo è di stimolare la loro curiosità, la fantasia e la creatività perché possano riconoscere le loro sensazioni anche attraverso il suono. Al termine di questo *viaggio nel mondo dei suoni* qualcuno avrà il desiderio di imparare a suonare uno strumento e allora sarà un passo importante che lui stesso avrà scelto di compiere verso ciò che più lo ha coinvolto e appassionato.

FREQUENZA

1 ora settimanale

1.2 - FORMAZIONE CULTURALE

Sono corsi per chi desidera fare propria l'esperienza musicale attraverso la pratica di uno strumento o del canto. Sono aperti a tutti a partire dagli 8 anni di età, anche agli allievi adulti.

Gli insegnamenti previsti sono: **pianoforte, chitarra classica, chitarra elettrica, canto lirico, canto moderno, canto corale, violino, batteria, basso elettrico - contrabbasso, fisarmonica, clarinetto -sax, tromba e trombone**. L'impostazione così come i principi della tecnica dello strumento saranno affrontati con la stessa metodologia rispetto ai corsi di orientamento professionale, mentre il repertorio proposto potrà variare in relazione all'interesse dell'allievo e anche in base all'esperienza didattica e artistica dei docenti.

Il corso base prevede la frequenza settimanale di ½ ora di canto o strumento e 1 ora collettiva di attività teorica.

Le attività didattiche d'insieme saranno curate dal medesimo insegnante del corso di strumento o da un collega di altro strumento. I gruppi saranno costituiti tenendo conto delle capacità tecniche acquisite, dell'età e delle esigenze di orario, nel rispetto delle proposte di gruppi di allievi interessati a studiare insieme.

1.3 - ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

I corsi di orientamento professionale sono rivolti a chi intende seguire lo studio della musica a livello professionale iniziando quel percorso che poi consentirà il proseguimento presso i Conservatori Statali di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati.

Gli insegnamenti previsti sono; **pianoforte, chitarra classica, chitarra elettrica, canto lirico, canto moderno, canto corale, violino, batteria, basso elettrico - contrabbasso, fisarmonica, clarinetto -sax, tromba e trombone**. I programmi sono quelli ministeriali vigenti. La suddivisione in corsi implica che sia compiuto il percorso previsto per ogni annualità e prevede che il passaggio da un anno all'altro avvenga solo se sono stati raggiunti gli obiettivi previsti.

E' previsto un esame di ammissione mediante il quale si accede al corso di orientamento professionale come allievo in prova. Il programma redatto dagli insegnanti potrà essere richiesto in segreteria.

La frequenza è di un'ora settimanale per le lezioni di strumento o canto. Per gli allievi che devono sostenere gli esami di licenza o di ammissione presso i Conservatori di musica le lezioni settimanali di strumento o canto saranno di un'ora e mezzo e, in accordo con l'insegnante, potranno essere suddivise in due lezioni settimanali.

1.4 - CORSI DI TEORIA

L'apprendimento della musica non può avvenire solo attraverso la pratica dello strumento musicale o del canto, l'allievo, infatti, per esprimersi attraverso il suono, deve saper leggere il testo e conoscere la notazione musicale.

Nei primi anni, nei corsi *Primi passi*, il bambino si avvicina alla musica per gioco e inizia a conoscere i primi elementi che caratterizzano il suono, come l'altezza, l'intensità e il timbro. Poi scoprirà i vari sistemi di produzione del suono e li esplorerà.

A sette, otto anni, nei corsi di *Teoria, ritmo e lettura*, svilupperà le sue capacità musicali senza preoccuparsi delle difficoltà tecniche dello strumento e inizierà a conoscere la musica intesa come partitura.

L'allievo che vorrà proseguire il percorso intrapreso con la frequenza ai corsi di orientamento professionale (O.P.), frequenterà i corsi di *Teoria e solfeggio* che lo prepareranno a sostenere l'esame di *Licenza di Teoria e solfeggio* presso Conservatori Statali di Musica o Istituti Musicali Pareggiati.

Nel seguente schema viene rappresentato un "percorso tipo" rapportando i corsi di teoria a fianco delle lezioni di strumento e in relazione all'età dell'allievo e alla scuola statale frequentata. Naturalmente tale percorso sarà adattato di volta in volta alle esigenze dell'allievo tenendo conto dell'età e delle esperienze precedentemente acquisite.

1.5 - SCHEDE DI VALUTAZIONE, ATTESTATI FINALI E CERTIFICATI DI FREQUENZA

Agli allievi iscritti ai corsi di *Formazione primaria* e *Formazione culturale* che avranno regolarmente frequentato le lezioni sarà rilasciato un attestato finale.

Per gli allievi dei corsi di *Orientamento professionale* è prevista una scheda di valutazione che sarà consegnata agli allievi al termine di ogni quadrimestre. Oltre al profilo globale dell'allievo gli insegnanti esprimeranno un giudizio sul suo talento musicale, sulle capacità di apprendimento, sull'impegno e sulla frequenza.

Indicheranno l'eventuale ammissione agli esami se previsti nell'iter di studio.

Gli allievi che frequentano scuola superiore potranno richiedere un certificato di frequenza utile alla valutazione del loro profilo globale

- CANTO CORALE

Fare musica insieme con la voce. Nel rispetto dello sviluppo dell'individuo e della voce le lezioni di coro vengono impartite in contesti differenti.

Frequenza

1 ora di lezione collettiva

(lezioni a cadenza settimanale o quindicinale da concordare con il docente)

3.2 - SAGGI FINALI

A conclusione dell'anno scolastico vengono organizzati i saggi finali. Il confronto con il pubblico, per gli allievi, è il punto d'arrivo di un percorso di studio ispirato dalla musica e rappresenta un traguardo importante. La partecipazione è riservata agli allievi che si sono distinti durante l'anno scolastico o segnalati attraverso le esercitazioni di classe.

3.3 - ATTIVITA' CONCERTISTICA

L'attività concertistica degli insegnanti della scuola va a completare il progetto educativo della scuola stessa attraverso l'ascolto, rivolgendosi, prima di tutto, agli allievi e alla cittadinanza. La scuola dà l'opportunità agli insegnanti di presentarsi in veste di concertisti nella realtà in cui svolgono l'attività didattica, stimolandone "l'aggiornamento" e fornendo l'occasione ai ragazzi di ascoltarli.

3.4 - ATTIVITA' DIDATTICA NELLE SCUOLE

Annualmente la scuola di musica accoglie le richieste delle Scuole Statali per elaborare progetti di collaborazione alla realizzazione degli obiettivi già contemplati nella programmazione didattica delle scuole stesse. L'educazione musicale, infatti, in queste sedi avviene in maniera teorica e l'opportunità di incontro con professionisti, vedere gli strumenti musicali e la possibilità di ascoltarli "dal vivo" costituisce un'esperienza molto più stimolante.

3.7 - COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI, SCUOLE DI MUSICA E ASSOCIAZIONI CULTURALI

Nell'ambito delle attività della scuola sono previste collaborazioni con enti, scuole e associazioni culturali che condividono le medesime finalità e obiettivi.

CORSI PREVISTI

I corsi previsti sono: **pianoforte, chitarra classica, chitarra moderna, canto lirico, canto moderno, canto corale, , batteria, , fisarmonica, launeddas, clarinetto ottoni,propedeutica**. Il corso verrà attivato se vi saranno almeno **5 allievi iscritti**, fino ad

un massimo di **10 per classe di canto o strumento** (resta ovviamente esclusa da questa limitazione la classe di canto corale, per sua stessa natura, di solito, più numerosa). Il corso base prevede la frequenza settimanale di ½ ora lezione di canto o strumento e 1 ora obbligatoria di attività teorica collettiva con un massimo, per quest'ultima tipologia di lezione, di non più di 10 allievi per volta.

INIZIO LEZIONI

Dal **2 maggio** fino al **31 maggio** saranno riaperte le iscrizioni, per il nuovo anno scolastico. A **settembre** avranno luogo le audizioni per le selezioni ai corsi ad indirizzo professionale. Le lezioni avranno inizio **lunedì 8 novembre 2010** e avranno termine a fine **maggio 2011**.

FREQUENZA DELLE LEZIONI:

PRIMI PASSI (PROPEDEUTICA)

FREQUENZA

1 ora settimanale

FORMAZIONE CULTURALE

Il corso base prevede la frequenza settimanale di ½ ora di canto o strumento e 1 ora collettiva di attività teorica.

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

La frequenza è di un'ora settimanale per le lezioni di strumento o canto. Per gli allievi che devono sostenere gli esami di licenza o di ammissione presso i Conservatori di musica, le lezioni settimanali di strumento o canto saranno di un'ora e mezzo e, in accordo con l'insegnante, potranno essere suddivise in due lezioni settimanali.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Ogni docente, una volta raccolti gli elementi necessari, dovrà redigere una programmazione didattica personalizzata per ogni allievo, con l'individuazione degli obiettivi da raggiungere a fine corso. Avrà a disposizione un registro di classe, in cui verranno annotate presenze e assenze, progressi e raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il monte orario delle lezioni verrà distribuito nel modo più uniforme possibile tra i vari insegnanti, nel limite delle diverse esigenze. Ogni docente verrà inquadrato secondo la contrattazione vigente, e percepirà una somma lorda complessiva, in base alle ore di insegnamento.

QUOTA ANNUALE PER GLI ISCRITTI

<u>FORMAZIONE</u> <u>PRIMARIA(propedeutica)</u>	<u>N° LEZIONI 20</u>	<u>TASSA DI</u> <u>ISCRIZIONE</u> <u>€ 30</u>	<u>COSTO ANNUALE</u> <u>€70</u>
<u>ORIENTAMENTO</u> <u>CULTURALE</u>	<u>N° LEZIONI 20</u>	<u>TASSA DI</u> <u>ISCRIZIONE</u> <u>€ 30</u>	<u>COSTO ANNUALE</u> <u>€100</u>
<u>ORIENTAMENTO</u> <u>PROFESSIONALE</u>	<u>N° LEZIONI 20</u>	<u>TASSA DI</u> <u>ISCRIZIONE</u> <u>€ 30</u>	<u>COSTO ANNUALE</u> <u>€200</u>
<u>CANTO CORALE</u>	<u>N° LEZIONI 20</u>	<u>TASSA DI</u> <u>ISCRIZIONE</u> <u>€ 30</u>	<u>COSTO ANNUALE</u> <u>€70</u>

QUOTA ANNUALE PER GLI ISCRITTI

La tassa di iscrizione alla Scuola a carico dell'utenza frequentante è fissata in **€ 30,00** per allievo, senza distinzione di corso. L'importo della tassa è comprensivo anche dei costi connessi all'assicurazione degli allievi.

In aggiunta alla tassa di iscrizione, **la quota annuale** per la frequenza dei corsi è di **€ 100** per il corso base di strumento, di **€ 200 per il corso professionale di strumento**, di **€ 70 per il corso di propedeutica e per quello di canto corale**.

La tassa di frequenza dovrà essere versata dagli allievi entro e non oltre il 30 novembre. Il pagamento deve essere effettuato sul **conto corrente postale n° 94222551, intestato a Scuola Civica di Musica della Provincia di Oristano con causale "tassa di frequenza a.s. 2010-2011 allievo (indicare il nome dell' allievo)"**.

SAGGI FINALI

A conclusione dell'anno scolastico verranno organizzati i saggi finali.

Il confronto con il pubblico, per gli allievi, dovrà essere un traguardo importante, il punto d'arrivo di un percorso di studio ispirato dalla musica; pertanto la partecipazione ai saggi sarà riservata **agli allievi che si saranno distinti** durante l'anno scolastico nella loro disciplina.

ATTIVITA' CONCERTISTICA

L'attività concertistica degli insegnanti della scuola va a completare il progetto educativo della scuola stessa attraverso l'ascolto, rivolgendosi, prima di tutto, agli allievi e alla cittadinanza. La scuola dà l'opportunità agli insegnanti di presentarsi in veste di concertisti nella realtà in cui svolgono l'attività didattica, stimolandone "l'aggiornamento" e fornendo l'occasione ai ragazzi di ascoltarli.

Nell'ambito delle attività della scuola sono previste collaborazioni con enti, scuole e associazioni culturali che condividono le medesime finalità e obiettivi.

RIEPILOGO

Aderiscono al progetto i Comuni di **Marrubiu, Uras, Arcidano, Ales, Curcuris, Albagiara, Gonnostramatza, S. Giusta, Mogoro, Senis, Pau, Villaverde, Simaxis, Masullas, Morgongiori, Simala e Baressa** la cui popolazione residente è complessivamente pari a

I corsi che potranno essere attivati sono i seguenti:

• CORSO	N° CLASSI
• PIANOFORTE	N°15
• CHITARRA CLASSICA e MODERNA	N°15
• CANTO CORALE	N° 5
• CANTO LIRICO e MODERNO	N° 9
• CLARINETTO	N° 1
• OTTONI	N° 2
• FISARMONICA	N° 2
• LAUNEDDAS	N° 2
• BATTERIA	N° 2
• PROPEDEUTICA	N° 2
• TOTALE CORSI	N°55
• Totale classi di Teoria e solfeggio	N°50
• TOTALE NUMERO ALLIEVI	N°500

Ai docenti andrà un compenso orario netto di **€ 20,00** oltre ad un eventuale rimborso spese in base al chilometraggio dalla città di residenza alla sede corsuale qualora il bilancio definitivo lo consenta.

Ogni allievo pagherà una quota annuale di **€ 100,00**, più una tassa di iscrizione di **€ 30** per **20** settimane di attività.

In tutto si prevede un numero di utenti pari a **500** unità partecipanti attivamente, , con **40 docenti**, **44** corsi e **200** ore settimanali.

Al momento nessuna licenza è stata conseguita da allievi della Scuola.

Il Direttore Artistico

Andrea Piras
