

CURRICULUM VITAE

Andrea Piras ha conseguito il diploma di Contrabbasso presso il Conservatorio Musicale “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari sotto la guida del M. Rinaldo Asuni.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento musicale, tra cui il Corso di Perfezionamento Orchestrale di Lanciano, il Corso di Perfezionamento per Solisti di Porto Torres, ricevendo nel 1995 un diploma di merito, rilasciato dal M. Giuseppe Ettore, Primo Contrabbasso nell’orchestra “Alla Scala” di Milano. Nel 1998 ha fatto parte dell’Orchestra Giovanile di Santa Cecilia di Roma.

In qualità di solista ha collaborato con vari enti, fra cui l’Ente Concerti di Oristano, esibendosi in un *recital* al Teatro “G. Garau”; con l’Orchestra Regionale Sarda, ha eseguito il *Grande allegro di concerto “alla Mandelssohn”* di Bottesini; si è altresì esibito, accompagnato dall’Orchestra del Conservatorio di Cagliari, al Teatro Comunale di Cagliari nel *Capriccio di bravura*, dello stesso Bottesini; inoltre ha eseguito al Teatro “A. Ponchielli” di Cremona, la *“Fantasia della Lucia di Lammermoor”* di Bottesini.

Dal 1996 al 2001 ha frequentato l’Accademia Superiore “Walter Stauffer” di Cremona, sotto la guida del M. Franco Petracchi.

Con la prestigiosa “Orchestra da Camera Italiana”, diretta dal M. Salvatore Accardo, in qualità di primo contrabbasso, ha inciso un CD per la Fonit Cetra, intitolato “Capolavori per violino e archi”; e sempre come primo contrabbasso ha inciso con l’Orchestra “Teatro Musica” di Sassari, l’opera lirica *Attila* di G. Verdi.

Ha suonato con direttori quali: Myung-Whun-Chung, Gianluigi Gelmetti, Riccardo Muti, Peter Guth, Peter Maag, Donato Renzetti, Luciano Berio, Daniel Harding, „Salvatore Accardo, Lorin Maazel e altri.

Ha collaborato e tuttora collabora, in veste di **Primo Contrabbasso**, con varie orchestre nazionali, come **l’Orchestra Stabile di Como, i Solisti dell’Orchestra Stabile di Como, l’Orchestra da Camera di Savona, l’Orchestra della Cooperativa “Teatro Musica” di Sassari e l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.,l’Orchestra Regionale della Toscana** Con la prestigiosa **Orchestra Regionale della Toscana**, ha suonato nei più famosi e celebrati teatri italiani e stranieri durante importanti concerti e tournée, come quella in Giappone nel giugno 2001 diretta da Luciano Berio; nell’ottobre 2002, diretta da Salvatore Accardo; nel settembre 2006 in Sud America, diretta da Gabriele Ferro. Con **l’Orchestra d’archi di Fiesole**, in qualità di primo contrabbasso, nel settembre 2005 ha preso parte ad

una tournèe in Giappone. Attualmente suona presso l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

DATI ANAGRAFICI E PERSONALI

Andrea Piras

Nato ad Oristano l' 1/01/1971

Residente in Via Cuba 17, 09094 Marrubiu

Stato civile coniugato

e-mail Oppiras@libero.it

PERCORSO FORMATIVO

- **1996-2001 Corso di perfezionamento solistico**, presso l'Accademia Superiore "Walter Stauffer" di Cremona, sotto la guida del M. Franco Petracchi;
- **1996 Diploma di contrabbasso**, conseguito presso il Conservatorio di Cagliari "Pierluigi da Palestrina", con votazione di 9.25;
- **1995 Corso di perfezionamento solistico**, sotto la guida del M. Giuseppe Ettorre, con conseguimento di diploma di merito;
- **1993 Corso di formazione orchestrale**, a Lanciano.

DATI PROFESSIONALI

⇒ **PUBBLICAZIONI**

- **2003** in collaborazione con i dottori Caria Roberto e Giampaolo Mele, partecipazione alla Pubblicazione "I *gosos*: fattore unificante nelle tradizioni culturali e cultuali della Sardegna", con la relazione "Relazioni strutturali del tono dei *gosos* con i toni del ballo e del *passo de processioni*: una parentela in origine?"

⇒ **INCISIONI DISCOGRAFICHE COME 1° CONTRABBASSO:**

- **1999** incisione di un CD con l'Orchestra "Teatro Musica" di Sassari, dell'opera lirica *Attila* di G. Verdi;
- **1997** incisione di un CD per la Fonit Cetra, intitolato "Capolavori per violino e archi" con l' "Orchestra da Camera Italiana", diretta dal M. Salvatore Accardo.

⇒ **RECITAL SOLISTICI:**

- **Dicembre 2007** Concerto per contrabbasso e pianoforte per l'Ente Concerti della Provincia di Oristano
- **Ottobre 1999** Concerto per contrabbasso e pianoforte per l'Ente Concerti della Provincia di Oristano al Teatro Garau di Oristano;
- **Maggio 1999** "Omaggio a Cremona": concerto per contrabbasso e pianoforte al Teatro Ponchielli di Cremona;
- **Marzo 1999** "Incontri Musicali del Conservatorio": concerto per contrabbasso e pianoforte, Sala EXMA;

- **Dicembre 1998** concerto per contrabbasso e pianoforte per l'Ente Concerti di Oristano a Sili;
- **Dicembre 1998** concerto per contrabbasso e orchestra con l'Orch. Regionale Sarda;
- **Ottobre 1995** concerto per contrabbasso e pianoforte per l'Ente Concerti di Oristano a Sili.

⇒ **COLLABORAZIONI ORCHESTRALI:**

- **Orchestra Regionale della Toscana;**
- **Orchestra Nazionale Accademia di S. Cecilia;**
- **Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma;**
- **Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari (I° c.basso);**
- Orchestra da Camera Italiana (I° cbasso);
- Orchestra Giovanile di Santa Cecilia di Roma;
- Orchestra Stabile di Como (I° cbasso);
- Orchestra Sinfonica di Savona (I° cbasso);
- Orchestra della Cooperativa Teatro Musica di Sassari (I° cbasso).

⇒ **TOURNÉE:**

- **ottobre 2002** Tournèe in Sud America con l'O.R.T., direttore Salvatore Accardo,
- **settembre 2001** Tournèe italiana con l'O.R.T., direttore Daniel Harding;
- **giugno 2001** Tournèe in Giappone con l'O.R.T., direttore Luciano Berio;
- **settembre 2005** Tournèe in Giappone in qualità di Primo Contrabbasso con l'Orchestra Città di Firenze;
- **ottobre 2006** Tournèe in Sud America con l'O.R.T..

CONCORSI E AUDIZIONI:

- **Aprile 2008** idoneità all'Audizione per contrabbasso di fila presso Teatro dell'Opera di Roma, con diritto di prelazione;
- **Settembre 2006** idoneità all'Audizione per contrabbasso di fila presso l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia;
- **novembre 2004** Primo classif. Audizione per Primo c.basso e c.basso di fila presso l'Orch. Teatro Lirico di Cagliari, con diritto di prelazione come c.basso di fila;

- **dicembre 2003** segnalazione al Concorso per Primo C.basso presso il Teatro dell'Opera di Roma;
- **novembre 2000** Primo classif. Audizione per Primo c.basso e c.basso di fila presso l'Orch. Teatro Lirico di Cagliari.
- **settembre 1999** Terzo classif. Concorso pubblico per posti in orchestra presso l'Orch. Reg. Toscana.

⇒ **ALCUNI DEI CONCERTI PIU' RAPPRESENTATIVI**

- **Ottobre 2002** Buenos Aires Dir. Salvatore Accardo Orch. O.R.T.
Montevideo " " " " " " "
Rio de Janeiro " " " " " " "
- **Sett.-Ott. 2001** Roma Teatro Olimpico Dir. Daniel Harding Orch. O.R.T.
Torino Teatro Regio " " " " " " "
Firenze Teatro Verdi " " " " " " "
- **Giugno 2001** Tokyo New Metropolitan Dir. Luciano Berio Orch. O.R.T.
- **Aprile 2001** Firenze Teatro Verdi Dir. Gianluigi Gelmetti Orch. O.R.T.
- **Marzo 1999** Como Teatro Bellini Dir. Peter Maag Orch. di Como.
- **Gennaio 1998** Roma Teat. Acc. Naz. S.Cecilia Dir. Chung Orch. Giov. Santa Cecilia
- **Settembre 1997** Teatro Regio di Torino, Dir. Salvatore Accardo Orch. da Camera Italiana
Duomo di Cremona, Dir. Salvatore Accardo Orch. da Camera Italiana
Duomo di Udine Dir. Salvatore Accardo Orch. da Camera Italiana
- **Conc. Come Primo C.Basso**